



# Mikrophön – technical rider

Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau und beachten Sie, dass der Rider Vertragsgegenstand ist. Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an [booking@mikrofoen.de](mailto:booking@mikrofoen.de) Vielen Dank!

## PA-System

Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche passendes getrenntes System aus HI/Mid und Sub sein. Bei Eintreffen der Produktionscrew sollte es eingemessen und getestet sein.

## Monitoring

Wir spielen mit eigenem in Ear Monitoring. Dazu haben wir ein Rack mit eigenem Pult und 2 Splitboxen (je 8 Kanäle). Alle Gesänge, Instrumente und Drums liegen auf der Splitbox. Von dort können sie symmetrisch auf die Stage Box gesteckt werden. Eigene XLR Kabel zum patchen haben wir dabei. Eine Beschriftung der Stagebox wäre für einen reibungslosen Changeover sinnvoll.

Monitorboxen sollten wenn möglich an die Seite verschoben werden und können als Sidefill (Summe) eingesetzt werden oder ganz entfernt werden.

## Mischpult

Das Mischpult sollte über mindestens 16 freie Kanäle und vollparametrische EQs verfügen.

## Bühne / Riser / Personal

Mikrophön reist meistens ohne eigene Techniker. (Sollte dies anders sein teilen wir das rechtzeitig mit)

Mikrophön besteht aus 4 Musikern und evtl. 2 weiteren Personen für merchandising sowie Technik. (Änderungen werden rechtzeitig bekannt gegeben)

Bei Eintreffen von Mikrophön sollte die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein. Bei Open-Air- Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch Dach- und Wände sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt zu sein.

Wir reisen meist ohne Lichttechniker und freuen uns auf einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, der die Show Stimmungsvoll beleuchtet.

Ein Riser (2m x 2m x 0,4m) für das Schlagzeug, mittig an der Bühnenhinterkante, wäre wünschenswert.

Sollten wir keinen eigenen Tontechniker dabei haben, freuen wir uns über einen kompetenten, netten, geduldigen, möglichst nüchternen und ausgeschlafenen Tontechniker, der mit der elektrischen Anlage vertraut ist und vom Get-in bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen Ansprechpartner ist.

Als Backdrop haben wir ein rundum geöstes 2,5m x 2,5m Banner welches Bühnenmitte hinten angebracht werden soll. Bitte Befestigungsmöglichkeiten (Truss, Pipes, Haken etc.) bereitstellen.

Im Eingangsbereich des Venue sollte ein Tisch für merchandising zur Verfügung stehen.

Mikrophön spielt deutschsprachigen Stoner- Heavy- Hiphoprock mit sozialkritischen Akkorden.

Vielen Dank, dass Du Dir die Zeit genommen hast, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein möchten wir Dich bitten -vorab- mit unserem technischen Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen. Eine Lösung findet sich immer!

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion.

Technischer Ansprechpartner:

Tilo Emmert (Gitarre)

Tel.: +49 177 5000316 [tiloemmert@web.de](mailto:tiloemmert@web.de)



## Patch

Alle unten genannten Kanäle liegen an unserer eigenen Splitbox auf der Bühne an. Von dort kann die Stage Box direkt symmetrisch gepatcht werden. Mikrofonierung bringen wir keine mit! Stellen wir unser eigenes Drum, können wir die Mikrofonierung des Drums mitbringen.

Kanal	Instrument	Mic (Vorschlag)
5	Snare	SM57, Beta57, M201TG
6	Kick	Beta 91, e901, M88TG
7	Overhead R	Kondensator Mikrofon
8	Overhead L	Kondensator Mikrofon
9	Voc main	SM58
10	Voc backing Git	SM58
11	Voc backing Bass	SM58
12	Voc Drum	SM58
13	E Git LineOut	Line Out / Di Box
14	Bass LineOut	Line Out / Di Box
15	Sampler mono	Line out / Di Box

Bass- und Gitarrensinal kommt direkt als Line Out Signal symmetrisch über die Splitbox abgegriffen werden. Topteile / Amps und ggf. Lautsprecher bringen wir zusätzlich mit und können auch zusätzlich mit Mikrofonen abgenommen werden (Wir nutzen wenn möglich auch die Git / Bass Lautsprecher die in der Location vorhanden sind). Diese Mic Signale nutzen wir nicht in unserem InEar.

Da wir mit eigenem in Ear spielen können die AMPs relativ leise betrieben werden (Als Not Backup sollte das InEar mal streiken)

