



Mikrophön – technical rider

Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau und beachten Sie, dass der Rider Vertragsgegenstand ist. Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an booking@mikrophoen.de Vielen Dank!

PA-System

Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche passendes getrenntes System aus HI/Mid und Sub sein. Bei Eintreffen der Produktionscrew sollte es eingemessen und getestet sein.

Monitoring

Wir spielen mit eigenem in Ear Monitoring. Dazu haben wir ein Rack mit eigenem Pult und 2 Splitboxen (je 16 Kanäle). Alle Gesänge, Instrumente und Drums liegen auf der Splitbox. Von dort können sie symmetrisch auf die Stage Box gesteckt werden. Eigene XLR Kabel haben wir dabei. Eine Beschriftung der Stagebox wäre für einen reibungslosen Changeover sinnvoll.

Monitorboxen sollten wenn möglich an die Seite verschoben werden und können als sidefills (Summe) eingesetzt werden.

Mischpult

Das Mischpult sollte über mindestens 16 freie Kanäle und vollparametrische EQs verfügen.

Bühne / Riser / Personal

Mikrophön reist ohne eigene Techniker

Bei Eintreffen von MikroPhön sollte die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein. Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch Dach- und Wände sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt zu sein.

Wir reisen ohne Lichttechniker und freuen uns auf einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, der die Show Stimmungsvoll beleuchtet.

Ein Riser (2m x 2m x 0,4m) für das Schlagzeug, mittig an der Bühnenhinterkante, muss aufgebaut sein.

Wir freuen uns über einen kompetenten, netten, geduldigen, möglichst nüchternen und ausgeschlafenen Tontechniker, der mit der elektrischen Anlage vertraut ist vom Get-in bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen Ansprechpartner ist.

Als Backdrop haben wir ein rundum geöstes 2,5m x 2,5m Banner welches Bühnenmitte hinten angebracht werden soll. Bitte Befestigungsmöglichkeiten (Truss, Pipes, Haken etc.) bereitstellen.

Mikrophön spielt deutschsprachigen Stoner- Heavy- Hiphoproock mit sozialkritischen Akkorden.

Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein möchten wir Sie bitten -vorab- unserem technischen Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen. Eine Lösung findet sich immer!

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion.

Technischer Ansprechpartner

Tel.: +49 177 5000316 tiloemmert@web.de



Patch

Alle unten genannten Kanäle liegen an unserer eigenen Splitbox auf der Bühne an. Von dort kann die Stage Box direkt symmetrisch gepatcht werden. Mikrofonierung bringen wir keine mit!

Kanal	Instrument	Mic (Vorschlag)
1	Kick	Beta 91, e901, M88TG
2	Snare	SM57, Beta57, M201TG
3	HiHat	Kondensator
4	Tom 1	e904, e604, Beta98
5	Tom 2	e904, e604, Beta98
6	Stand Tom	e904, e604, Beta98
7	Overhead R	Kondensator Mikrofon
8	Overhead L	Kondensator Mikrofon
9	Bass LineOut	Line Out / Di Box
10	Bass Mic	MD 421 / SM57 / D112
11	E Git LineOut	Line Out / Di Box
12	E Git Mic	SM57, e906
13	Ukkulele	Di Box
14	Voc main	SM58
15	Voc backing	SM58

Bass- und Gitarrensinal kommt direkt als Line Out Signal symmetrisch über die Splitbox. Topteile und ggf. Lautsprecher bringen wir zusätzlich mit und können auch zusätzlich mit Mikrofonen abgenommen werden. Da wir mit eigenem in Ear spielen können die AMPs relativ leise betrieben, oder komplett ausgeschaltet werden.

