



Mikrophön – technical rider

Dieser Rider soll Veranstalter und Band helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Bitte lesen Sie die Anforderungen genau und beachten Sie, dass der Rider Vertragsgegenstand ist. Bei technischen Fragen wenden Sie sich bitte an Tilo Emmert. tiloemmert@web.de Vielen Dank!

PA-System

Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche passendes getrenntes System aus HI/Mid und Sub sein. Bei Eintreffen der Produktionscrew sollte es eingemessen und getestet sein.

Monitoring

Auf der Bühne benötigen wir:

3(4) Wedges + 1 Drumfill

Mix 1 - E Gitarre (StageRight / 1 Wedge)

Mix 2 - Gesang (Center / 1 (2) Wedges)

Mix 3 - Bass (StageLeft / 1 Wedge)

Mix 4 - Drums (Drums / 1 Drumfill)

Mischpult

Das Mischpult sollte über mindestens 16 freie Kanäle und vollparametrische EQs verfügen.

Bühne/Riser/Personal

Mikrophön reist ohne eigene Techniker

Bei Eintreffen von **Mikrophön** muss die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein. Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch Dach- und Wände sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt zu sein.

Wir reisen ohne Lichttechniker und freuen uns auf einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, der die Show Stimmungsvoll in beleuchtet.

Ein Riser (2m x 2m x 0,4m) für das Schlagzeug, mittig an der Bühnenhinterkante, muss aufgebaut sein.

Wir freuen uns über einen kompetenten, netten, geduligen, möglichst nüchternen und ausgeschlafenen Tontechniker, der mit der elektrischen Anlage vertraut ist vom Get-in bis zum Ende der Veranstaltung für technische Fragen Ansprechpartner ist.

Als Backdrop haben wir ein rundum geöstes 2,5m x 2,5m Banner welches Bühnenmitte hinten angebracht werden soll. Bitte Befestigungsmöglichkeiten (Truss, Pipes, Haken etc.) bereitstellen.

Mikrophön spielt deutschsprachigen Stoner- Heavy- Hiphoprock mit sozialkritischen Akkorden.

Vielen Dank, dass Sie sich die Zeit genommen haben, diesen Rider zu lesen. Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein möchten wir Sie bitten -vorab- mit unserem technischen Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen. Eine Lösung findet sich immer!

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion.

Technischer Ansprechpartner

Tel.: +49 177 5000316 tiloemmert@web.de



Patch

| Kanal | Instrument | Mic (Vorschlag) |
|-------|------------|----------------------|
| 1 | Kick | Beta 91, e901, M88TG |
| 2 | Snare | SM57, Beta57, M201TG |
| 3 | HiHat | Kondensator |
| 4 | Tom 1 | e904, e604, Beta98 |
| 5 | Tom 2 | e904, e604, Beta98 |
| 6 | Stand Tom | e904, e604, Beta98 |
| 7 | Overhead R | Kondensator Mikrofon |
| 8 | Overhead L | Kondensator Mikrofon |
| 9 | Bass Di | Di Box |
| 10 | Bass Mic | MD 421 / SM57 / D112 |
| 11 | E Git | SM57, e906 |
| 12 | Ukkulele | Di Box |
| 13 | Voc Main | SM58 |
| 14 | Voc Back 1 | SM58 |
| 15 | Voc Back 2 | SM58 |

